

محمّد الحرساني

كتاب
مراجعة الوسط

بيد الأديب والسياسة



مجموعة مقالات

تونس 2008

كتاب
مراجعة الوسط



إن العبقريّة في رأيي هي نتاج الفكر
المخلّص المبرح.. وليس سرّها من
سرّ وطها أنّ فنّنا وفنّ عرّج في
القصور الفخمة والأوساط الرافية.
كما أنّ ليس سرّها من سرّ وطها أنّ
فنّنا في البيوت المتواضعة... إنّ
لا يمكن لنا أنّ نحصّر العبقريّة في
مناخ معين.. هي تولد وفنّ عرّج
وتزدهر في المناخ الذي يلائمها..
هي فوق العبقريّة... واسألوا التاريخ.

محدود...

ISBN: 978-9973-0-0459-8

رسم الخلف: هدية من عبد الرحمن بلخشين

محمّد الشّرايبي

كتاب مرآة الوسط

بين الأدب والسياسة

مجموعة مقالات



تونس 2008

إهداء خاص من المؤلف
إلى مكتبة الاسكندرية .

محمود الحشاني

تونس في ٢٨/١١/٢٠٠٨

الحشاني

كتاب امرأة الوسط محمود الحشاني

سيد ي. بوزيد / تونس

بين الأدب والسياسة

تونس 2008

عنوان الكتاب : بين الأدب والسياسة

المؤلف : محمود الحرشاني

الناشر : مجلة مرآة الوسط - على نفقة المؤلف

السلسلة : كتاب مرآة الوسط

الترقيم في السلسلة : 2008/02.

تاريخ النشر : سبتمبر 2008

المطبعة : دنيا للطباعة سيدي بوزيد

عنوان الناشر : مجلة مرآة الوسط - صندوق البريد عدد 48

سيدي بوزيد 9100.

Miraatalwasat@yahoo.fr

الترقيم الدولي الموحد للكتب : 8-0459-0-9973-978

لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب كليا أو جزئيا سواء بطريقة
الطباعة أو التصوير دون إذن مسبق من الناشر أو المؤلف.
* جميع الحقوق محفوظة للمؤلف ولمجلة مرآة الوسط 2008

الإهداء

إلى أرواح الأعزاء الذين رحلوا وكانوا لي سنداً
وعونا في رحلة الحياة ..

✓ والدي صالح

✓ ووالدي مهريّة

✓ وجدتي بلقاسم

✓ وجدتي زهرة...

رحمهم الله جميعاً

أهدي هذا الكتاب الجديد.

- محمود الحرشاني -

Mahmoudhor2@yahoo.fr.

تمهيد

يسعدني أن أقدم للقراء، هذا الكتاب الجديد الذي جمعت فيه مجموعة من المقالات والأبحاث التي كتبتها ونشرتها بالصحافة التونسية والعربية خلال السنوات الثلاث الأخيرة، وقد حاولت أن أعالج في هذه المقالات جملة من القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية وأبدي فيها رأيي بصراحة.

ولقد كان دائما، حاضرا في ذهني، وأنا أكتب هذه المقالات، وادفع بها إلى النشر أن تاريخ الأمم والشعوب عندما يكتب لا يستثني الأحداث الصغيرة، التي تشكل النسيج الذي تتغذى منه الأحداث الكبيرة، لذلك فإن الإشارة إلى بعض الأحداث العابرة في هذا الكتاب إنما هي من قبيل التاريخ للحظات المهمة في حياتنا، والتي قد تمرّ أحيانا في غفلة منا، ولا نعطيها ما تستحقه من عناية واهتمام... وتاريخ الأمم والشعوب تصنعه الأحداث الصغرى العابرة كما تصنعه الأحداث الكبرى الفاصلة في تاريخه... ولذلك فليس غريبا أن تصادق في هذا الكتاب مقالات تتحدث عن أحداث قد تكون امّحت من الذاكرة بحكم تراكم الأحداث، فإذا

بقراءتها مجددا في هذا الكتاب تعيدها أمامك بكامل
عنفوانها، فتعيش معها لحظة الانتشاء من جديد.
إن الصحفي والكاتب عموما، إنما يؤرخ في كتاباته
للحظات الهاربة من الزمن ومن أعمارنا.
إن بلادنا كانت على مر تاريخها ولادة للأحداث،
وكم هي كثيرة الأحداث التي شكلت محطات فاصلة في
تاريخنا، وبعض هذه الأحداث رغم أهميتها لا نجد عنها
التفاصيل الكافية في كتب الباحثين والمؤرخين، وهناك
أحداث مهمة في تاريخنا، لا نجد عنها أي أثر مكتوب.
لذلك فإن هذا الكتاب، بما يتضمنه من مقالات
متنوعة تجمع بين الثقافي والإعلامي والسياسي والأدبي، إنما
هو محاولة للمسك بتلابيب لحظات الزمن الهاربة.
وأمنيته وأنا أقدم هذه المقالات مجمعة في كتاب، أن
يجد فيها القراء حافزا لإذكاء الذاكرة وشحن العزيمة.

محمود الحرشاني

سيدي بوزيد 20 جويلية 2008

Mahmoudhor2@yahoo.fr

ندوة القيروان وحديث العرفان

لم يكن اختيار القيروان من قبل التجمع الدستوري الديمقراطي مكانا لاحتضان الندوة الوطنية الكبرى التي انتظمت يوم الجمعة^(١) حول تثمين القرارات الرئاسية المتعلقة بالقطاع الثقافي والتي وردت في الخطاب الرئاسي المرجع الذي ألقاه الرئيس زين العابدين بن علي في الذكرى العشرين لتحول السابع من نوفمبر، لم يكن هذا الاختيار اعتباطيا، بل كان في رأيي اختيارا مدروسا ومقصودا. فالقيروان حاملة لإرث ثقافي وإسلامي عريق ليس أقله أنها كانت منطلقا للفتوحات الإسلامية في بلاد المغرب العربي، وحافظت على مكانتها الثقافية على مر العصور.

(١) انعقدت الندوة خلال شهر جانفي 2008 بمدينة القيروان.

وهي تتهاى اليوم لتكون عاصمة للثقافة الإسلامية سنة 2009 بقرار من الرئيس زين العابدين بن علي. وقد جمعت الندوة في رحاب القيروان أهل الثقافة والفكر والإعلام من كافة ولايات الجمهورية الذين جاؤوا للتأمين القرارات الرائدة من أجل مزيد الارتقاء بالقطاع الثقافي إلى أعلى المراتب في بلد أكد فيه رئيسه رهانه على الثقافة وأهلها، واعتبر الثقافة سندا للتغيير وأداة حاسمة للإصلاح والتطوير، وحرر فيه الثقافة من الجمود والتهميش ودعا المثقفين في أكثر من مناسبة إلى أن يكونوا في طليعة قوى التغيير والإصلاح والبناء.

وفي كل سنة، يضيف الرئيس بن علي إلى القطاع الثقافي إنجازات جديدة من شأنها أن تدفع بالقطاع الثقافي إلى الأمام. حتى تحل ثقافة التنوير والإصلاح محل ثقافة التخويف والتهديم. ذلك أن

المشروع الإصلاحي لبن علي يقوم على جملة من الخيارات الأساسية يتكامل فيها الأخلاقي مع المادي والثقافة في منطلقها إشاعة للأخلاق السمحة والفكر المستنير والتضامن والتآخي والتعلق بالحياة.

فلا خير في ثقافة تزرع اليأس والإحباط في نفوس الشباب بالخصوص، ولا خير في ثقافة تفصل الإنسان عن واقعه ومستقبله ولا تفتح أمام المتلقي سبل الرقي والانصهار في ما يشهده العالم اليوم من تحولات عظيمة ليكون موقعه فيها ثابتاً.

ولقد جاءت الإجراءات التي أعلن عنها الرئيس بن علي في الذكرى العشرين للتحول والخاصة بالقطاع الثقافي لتؤكد ما يوليه سيادته من حرص على مزيد الارتقاء بهذا القطاع ومما قراره ببعث المجلس الأعلى للثقافة إلا دليلاً على صواب هذا التوجه، من أجل تشريك النخب

الفاعلة في المجتمع وقواه الحية في رسم
التصورات المستقبلية للمشهد الثقافي لأن من مهام
هذا المجلس متابعة تطورات المشهد الثقافي ورسم
الأهداف المستقبلية له. كما أن من قرار الرئيس
في نفس المناسبة التاريخية إلغاء الرقابة عن
المصنفات الأدبية والفنية وإلغاء الإيداع القانوني
المسبق للدوريات والكتب، وهو إجراء رائد، ما
يؤكد على الحرص على تحرير الثقافة ووضع
برنامج شراكة مع المؤسسات الجامعية والتربوية
ودور الثقافة لإشاعة المد الثقافي جهويا ومحليا.
وكذلك إقرار سنة 2008 سنة للترجمة
وبعث مركز وطني للترجمة انطلق في عمله.
وليس غريبا أن يكون الشباب هو المستفيد
الأكبر من هذه القرارات والإجراءات ولذلك كان
التركيز خلال هذه الندوة على ضرورة تحقيق
مزيد من التفاعل بين المؤسسات الشبابية ونشر

ثقافة تزرع الأمل والطموح في نفوس الشباب وتقيه من التأثيرات السلبية الخارجية ومزيد تطوير أداء دور الشباب والمؤسسات الشبابية واعتبارا لأهمية هذه الإجراءات الريادية التي أقرها الرئيس مجددا لفائدة القطاع الثقافي لم يكن غريبا أن تكون هذه الإجراءات محل تنويه وإكبار من قبل المتدخلين في النقاش والذين فاق عددهم الأربعين مت دخلا. أجمعوا كلهم على أهمية هذه الإجراءات وإكبارهم للرئيس بن علي لرعايته المستمرة والدائمة للمتقنين وتوفير مجالات الإبداع أمامهم وتحرير الثقافة من كل القيود. وكان التأكيد جماعيا على أن هذا العهد هو عهد ازدهار الثقافة وتكريم المبدعين في كافة المجالات.

وصدرت عن هذه الندة عدة مقترحات لعل من أهمها العناية بشريحة الشباب ومقاومة الثقافة الهشة لديه وإقرار جائزة سنوية للثقافة يسندها

التجمع الدستوري الديمقراطي باسم جائزة الحرية
تأكيدا على ما تحظى به الثقافة في برامج التجمع
الدستوري الديمقراطي كما دعوا إلى الاستعداد من
الآن للتظاهرات الثقافية التي ستشهدتها بلادنا
بمناسبة اختيار القيروان عاصمة للثقافة الإسلامية
سنة 2009.

نشر هذا المقال بجريدة الحرية التونسية
وبموقع ميدال است اون لاين الالكتروني وعديد
المواقع الالكترونية الأخرى

الثقافة عنصر تضامن بين الشعوب

ما يزال حدث وضع الحجر الأساسي لتشييد مدينة الثقافة في تونس من قبل الرئيس زين العابدين بن علي يلقي التجاوب والتقدير من قبل المثقفين والمفكرين ووسائل الإعلام لا فقط في تونس وإنما في العالم العربي بأسره. فوضع الحجر الأساسي لمدينة الثقافة هو حدث استثنائي بكل المقاييس، وسيكون تشييد هذه المدينة بمثابة إنجاز القرن في تونس. وهو علامة أخرى عن العبقرية التونسية وتوقّد الفكر التونسي الخلاق والمبدع.

وستكون هذه المدينة التي سوف تنتصب وسط العاصمة في شارع محمد الخامس، إحدى المنارات الكبرى التي يتردد معها اسم تونس عاليا

وبعيدا في المحافل الدولية، عندما تذكر هذه المدينة.

والأعمال العظيمة تخلد ذكر أصحابها ومؤسسيها ومنشئها.. ولا شك أن تاريخ مدينة الثقافة في تونس سوف يقترن باسم الرئيس زين العابدين بن علي كأحد رواد الفكر والإصلاح الكبار الذين عرفهم القرن العشرون.

إن منظومة الإنجازات تتألى في تونس ليتكامل فيها الثقافي مع الاجتماعي مع الاقتصادي مع السياسي وليكون المستفيد الأول من كل هذه الإنجازات هو الإنسان التونسي..

وفي غمرة الفرحة العارمة بوضع الحجر الأساسي لمدينة الثقافة، جاءت مصادقة الجمعية العامة للأمم المتحدة على مقترح الرئيس بن علي بإنشاء الصندوق الدولي للتضامن ومقاومة الفقر.. وليس ذلك مصادفة، بقدر ما شأئت إرادة التاريخ

أن تقيم الدليل مرة أخرى على عبقرية الفكر التونسي. ذلك أن الثقافة الحق هي قوام التضامن بين الشعوب والسبل المثلى إلى تحقيق ما تصبو إليه من تكامل وتعاون، ونشر قيم التسامح والعدل، وإشاعة مناخ الحرية.

نشر هذا المقال افتتاحية للملحق الثقافي
بجريدة الحرية التونسية

**قراءة في حديث سيادة الرئيس
زين العابدين بن علي
إلى مجلة الحوادث اللبنانية
الحديث الوثيقة، الحديث المرجع**

من أي زاوية نظرنا إلى الحديث الوثيقة الذي أدلى به سيادة الرئيس زين العابدين بن علي إلى مجلة الحوادث اللبنانية ووجدناه حديثاً مرجعياً، لا يكتفي بتعداد الإنجازات والمكاسب الكثيرة التي تحققت في تونس العزيزة بقيادة سيادته الرشيدة في ظل العشرين سنة الأخيرة، وإنما يتجاوز ذلك إلى استشراف المستقبل ورسم المعالم الواضحة لمواصلة مسيرة الإنجاز والبناء بعزيمة لا تفتر وإدارة لا تعرف الكلل، وهذا ديدن سيادة الرئيس منذ أن تسلم الأمانة فجر السابع من نوفمبر 1987 لينقذ البلاد مما كان يهددها من أخطار، فكان تحول السابع من نوفمبر تحولا

تاريخيا، من فصيلة الأحداث الكبرى على جميع المستويات، دخلت به تونس طورا جديدا في تاريخها المعاصر...

عشرون سنة من المكاسب والإنجازات التي تحققت لتونس في كافة المجالات في مقدمتها ما تنعم به البلاد، من أمن واستقرار وإعلاء لشعور المواطنة لدى كل تونسي وتونسية ليكون الولاء الدائم لتونس ولتونس فقط دون سواها، وفي حديث سيادة الرئيس زين العابدين بن علي إلى مجلة الحوادث تستوقفنا عديد المحطات المضيئة التي صنعت ولا تزال الربيع التونسي والتي يتمسك بها التونسيون كافة لتكون مصدرا لما عبروا عنه ولا يزالون من رغبة صادقة ملحة في أن يوصل سيادة الرئيس زين العابدين بن علي قيادة البلاد، وهم يناشدونه قبول الترشح للانتخابات الرئاسية سنة 2009، لقد عكست النداءات التي صدرت إلى

حد الآن من كل التونسيين مناشدة سيادة الرئيس
الترشح للانتخابات الرئاسية سنة 2009 عمق
الصلات القائمة بين التونسيين ورئيسهم، وهو
محل ثقتهم وإجماعهم.

إن ما رسّخه سيادة الرئيس من قيم التضامن
والتآزر بين كل التونسيين هو من ثوابت هذا العهد
الجديد، ومرتكزا أساسيا من مرتكزات بناء
جمهورية الغد إلى أسس لها المشروع الإصلاحى
لسيادة الرئيس زين العابدين بن عى.

ولا شك أن بلادنا اليوم بقيادة سيادة الرئيس
زين العابدين بن عل تعيش ثورة عارمة من
الإصلاحات ومدا تنمويًا مكثفا من الشمال إلى
الجنوب، لا يستثنى أي منطقة من مناطق
الجمهورية، بتواتر ونسق حثيث لا عهد للتونسيين
بهما، وهو مد تنموي يمتاز بالشمولية والكثافة

والتنوع، بعد أن كانت التنمية في السابق تقتصر على بعض المناطق.

لقد تطورت جميع مؤشرات التنمية في البلاد بفضل كثافة الإنجازات وتنوع البرامج والمخططات التنموية، رغم الانعكاسات السلبية للعولمة وتراجع مردود هجرة اليد العاملة إلى الخارج. وطيلة العشرين سنة الأخيرة لم يشعر التونسي، أي تونسي بأن هناك نقصا في أي احتياجاته اليومية، بل بلغنا نسبا متقدمة في مجال تصدير منتوجاتنا الفلاحية إلى الخارج...

هي ذي صورة تونس الحديثة، الرائعة والمشرقة نعملها في بؤبؤ العين نسكنها في سويداء القلب. وهي صورة تجلت كأبهى ما يكون في حديث سيادة الرئيس الأخير إلى مجلة الحوادث.

*** نشرت بجريدة الحرية التونسية**

وفاء لرجل التغيير ومؤسس دولة الحداثة والتنوير

لا يحتاج تأكيد الحس الإنساني لسيادة
الرئيس زين العابدين بن علي، منا ومن غيرنا إلى
إثبات فسيادة الرئيس منذ أن استلم الأمانة فجر
السابع من نوفمبر 1987، عمل ولا يزال يعمل
من أجل إسعاد الإنسان التونسي وتحقيق رفاهية
عيشه والارتقاء بمستوى معيشته إلى أعلى
المراتب...

ومنذ أن تسلم الأمانة، وعين سيادة الرئيس
ساهرة يقظة لمعرفة ما يشغل بال أي مواطن في
أي نقطة من تراب الجمهورية، وأكثر من مرة،
وفي مناسبات عديدة، شاهد التونسيون رئيسهم في
مواقع تجمع الناس، يلتحم بهم ويقترب منهم
ويسمع مشاغلهم...

رأوه في المستشفيات يلتقي بالمرضى ويقف
بنفسه على ظروف إسداء الخدمات الصحية لهم،
في الأقسام الطبية العادية، والأقسام الاستعجالية
في الساعات المتأخرة من الليل، رأوه وهو يتناول
طعام الإفطار في موائد الإفطار المفتوحة لضعاف
الحال والأسر المحتاجة، شاهده في المناطق
النائية وهو يلتقي بالناس ويتحدث إليهم حديث
الأب الحاني، ليتعرف على مشاغلهم البسيطة
ويأذن بإيجاد الحلول لها...

وهل تغيب عن التونسيين صورة ذلك الشيخ
المسن الذي التقاه سيادة الرئيس زين العابدين بن
علي في إحدى زياراته الفجئية إلى إحدى
المستشفيات وهو جالس على الأرض، فاقترب منه
سيادة الرئيس وجلس إليه يستفسره عن حاجته
وعن سبب قدومه، ليأذن سيادة الرئيس بالتعجيل
بقبوله في المستشفى وتجاوز كل الاشكاليات

الإدارية والسهر على معالجته... كما لا تغيب عن التونسيين صور أخرى كثيرة شاهد فيها التونسيون رئيسهم المحبوب وهو يلتحم بالناس ويقترّب من ضعاف الحال ليستمع إليهم دون واسطة.

ويكاد الرئيس بن علي يكون الرئيس العربي الوحيد الذي يفتح قصره ليلتقي بعامة الناس على مائدة الإطار في رمضان أو المناسبات الأخرى، ويحول سيادة الرئيس هذه المناسبة إلى فرصة للاقترب من مشاغل ضيوفه من عامة أفراد الشعب.

وفي المناسبات الاستثنائية التي تعيشها البلاد كما حدث في الفيضانات الأخيرة بالعاصمة لا يتوانى سيادة الرئيس في أن يكون قريباً من شعبه، يخفف عنهم مصابهم وآلامهم ويقرر المشاريع والبرامج ويتخذ الإجراءات الضرورية لتجاوز الحالة ودم تكرارها في المستقبل.

ولا يغيب الحس الإنساني لسيادة الرئيس في كل المناسبات وهو يسير شؤون الدولة، وكم من مرة، فاجأ سيادة الرئيس زين العابدين بن علي المسؤولين، في المجالس الوزارية المضيق المخصصة لبحث مسيرة التنمية في الجهات، بالسؤال عن أحوال متساكني مناطق لم يقع تداولها في المجلس ولم تكن مقررّة أصلاً في جدول الأعمال. ويأذن سيادة الرئيس بإنجاز مشاريع خاصة استثنائية لفائدة متساكني هذه المناطق لتحسين ظروف عيشهم كإدخال النور الكهربائي أو تعبيد طريق وأحيانا كثيرة يكون مصدر العناية بهذه المنطقة رسالة عادية بسيطة وجهها أحد المتساكنين إلى سيادة الرئيس لتحسين ظروف عيش المتساكنين. فلم تحجب مصالح الرئاسة هذه الرسالة عن الرئيس.

وهناك مناطق عديدة انتفعت ببرامج تنموية
إضافية واستثنائية لمجرد رسالة بسيطة وجهها
أحد أبنائها إلى الرئيس زين العابدين بن علي
فاهتم بها سيادته.

إن التونسيين جميعهم يشعرون اليوم بالفخر
والاعتزاز وهو يرون بلادهم وقد أعاد لها تحول
السابع من نوفمبر إشعاعها وعزز مكانتها بين
الدول، وهي تتقدم بخطى ثابتة كل يوم، نحو
الأفضل والأرقى في عالم متقلب يفتقد إلى
الاستقرار. وهم كذلك يشعرون بالامتنان للرجل
الذي يقود هذه المسيرة بكل حنكة وتبصر، رجل
الإصلاح والتغيير ومؤسس دولة الحداثة والتطوير.

*** نشر بجريدة الحرية التونسية**

ومن لم يعانقه شوق الحياة

في كل مناسبة يخاطب فيها سيادة الرئيس زين العابدين بن علي الشعب التونسي خصوصا في المناسبات الكبرى يرسم سيادته معالم الطريق للمرحلة القادمة ليدعو الشعب بكل إخلاص إلى التهيؤ إلى متطلبات هذه المرحلة حتى يجتازها بسلام وتواصل تونس مسيرة التقدم والرفق التي أرادها سيادة الرئيس وهياً لها الأسباب منذ أن أقدم سيادته على إنجاز تحول السابع من نوفمبر سنة 1987.

ولأن السابع من نوفمبر هو حدث تاريخي كبير في مسيرة تونس المعاصرة فمن الطبيعي أن تقترن ذكراه في كل مرة بما يدخل البهجة على النفوس ويزيد من اطمئنان التونسيين على حاضرهم ومستقبلهم ذلك أن ذكرى التغيير هي

أجمل ذكرى في حياة التونسيين، لأن ذكرى تحول السابع من نوفمبر ارتبطت بميلاد مرحلة جديدة وطور جديد في تاريخ تونس على يد أحد أبنائها البررة سيادة الرئيس زين العابدين بن علي الذي صحّ مسار التاريخ وأنقذ تونس مما كان يهددها من أخطار وإزالة الغمة والحيرة عن النفوس وأبعد شبح الخوف من المستقبل الذي كان يخيم على البلاد ليعيد إلى التونسيين الثقة في المستقبل ويؤسس لمسار حضاري جديد دخلته تونس ويستدعي منا الحفاظ على المكاسب والعمل على تطويرها.

وعندما نقول إن التغيير هو أجمل ذكرى في حياة التونسيين فإننا ننطلق من جملة من الثوابت والقيم التي جعلنا نجزم أن ما تحقق في تونس في عهد التغيير من مكاسب وإصلاحات إنما هو نتاج فكر إصلاحي مستنير يتحلى به

سيادة الرئيس زين العابدين بن علي الذي اعتبر أن التحول هو امتداد للحركات الإصلاحية المتتالية التي عرفتها تونس على امتداد تاريخها والتي كانت دائما خلالها نقطة إشعاع وقوة. لقد عرفت البلاد إصلاحات جمّة في عهد التغيير وتطورت جميع المؤشرات الاقتصادية والتنموية وصنفت المؤسسات والمنظمات الدولية بلادنا في أعلى مرتبة من بين الدول العربية والإفريقية وآخرها ما صدر عن ملتقى دافوس الذي وضع بلادنا في مراتب متقدمة عربيا وإفريقيا ودوليا.

وبفضل حنكة الرئيس بن علي انتهجت تونس مسارا إصلاحيا يتكامل فيه السياسي مع الاقتصادي مع الاجتماعي ومن هنا عرف المشهد السياسي في بلادنا تطورا كبيرا بإعطاء مشاركة أوسع للأحزاب في الحياة السياسية ودعم مقومات المجتمع المدني التي تقوم على مشاركة الجمعيات

ودفع العمل الاجتماعي إلى الأمام حتى لا يشعر أي مواطن بالغبن أو الخصاصة مثلما أكد ذلك الرئيس بن علي في حديثه الأخير إلى مجلة "لوفيغاور ماغازين" لقد قال سيادة الرئيس إنه يعرف وطأة الخصاصة لأنه ولد وتربى في عائلة تونسية متواضعة الإمكانيات وكان يقطع الكيلومترات للالتحاق بمدرسته يوميا ولذلك فهو اليوم يشعر بمعاناة التونسيين الذين لا تتوفر لديهم إمكانيات مادية كبيرة ويعمل على تحسين مستوى عيش كل مواطن وفي كل مرة يرسم سيادة الرئيس أهدافا جديدة يدعو التونسيين والتونسيات إلى بلوغها في كنف التضامن والتآخي والتصميم على رفع التحديات وهو ما يختزله الشعار البليغ الذي تضمنه خطاب سيادة الرئيس بمناسبة الاحتفال بالذكرى العشرين للتحويل وهو طموح من أجل تونس ولعلي أجد في هذا الشعار تطورا

كبيراً فبعد أن كان شعارنا في السنوات الأولى من التغيير " معا من أجل تونس " وهو ما يتطلب تراص الصفوف والمصالحة والقطع مع التفرقة والتنافر بعد أن نجحنا في العشرين سنة الأخيرة في تحقيق ذلك نرفع اليوم شعاراً جديداً يتطلبه المرحلة أيضاً وهو " طموح من أجل تونس ".

*** نشرت بجريدة الحرية التونسية**

الاحتفال بخمسينية الجمهورية مغاز ... وأبعاد

شكل الاحتفال بمرور خمسين سنة على إقامة النظام الجمهوري في بلادنا مناسبة هامة للوقوف على أبعاد هذا الحدث الذي يعد من فصيلة الأحداث الكبرى في تاريخ الشعوب، فإعلان الجمهورية في 25 جويلية 1957 من قبل أعضاء المجلس القومي التأسيسي، طوت تونس إلى الأبد صفحة من تاريخها المظلم ارتبط بحكم البايات والدولة الحسينية، وما تميز به حكم البايات في تونس من ظلم وجور وانتهاك لثروات الشعب وتجويعه وإمضاء اتفاقية الحماية التي جلبت الاستعمار الفرنسي إلى البلاد من 1881 إلى 1956 عندما توج كفاح الشعب التونسي بحصوله على الاستقلال. ثم تونس أجهزة الدولة بعد ذلك، ولم تكتمل الحلقة إلا بإعلان النظام الجمهوري بعد عام من

حصول البلاد على الاستقلال. لقد كرس اختيار النظام الجمهوري مفهوم السيادة للشعب وإقامة نظام عادل لا تنتهك فيه كرامة الإنسان وتتهب فيه ثروات البلاد، وكان في طليعة خيارات النظام الجمهوري نشر التعليم على أوسع مدى وتحرير المرأة من قيود الجهل والظلم ونشر الخدمات الصحية، والعناية بتحسين ظروف عيش المواطنين وتحرير الأراضي التونسية الذي استكمل بتحقيق الجلاء الزراعي، ورحيل آخر جندي ومعمار فرنسي عن أرض تونس العزيزة في أكتوبر 1964... هي محطات خالدة في مسيرة كفاح الشعب التونسي، نستحضرها بكل فخر ونحن نحتفل بالذكرى الخمسين لإعلان الجمهورية التي جاء تحول السابع من نوفمبر ليدعمها ويعززها وتدخل به البلاد طوراً جديداً من تاريخها، فكان التحول ميلاداً جديداً للجمهورية تعززت به مكاسبها

وتدعمت على جميع الصعد السياسية والثقافية والاجتماعية... لقد أسس تحول السابع من نوفمبر لجمهورية الغد ورسخ مفهوم دولة القانون والمؤسسات وعلوية القانون ودعم مكاسب المرأة وحقوق الإنسان ورسخ العهد الجديد، وعزز مكاسب التعليم إيماناً بأن المؤسسة التربوية هي معقل بناء عقل الإنسان الحر، وتعددت أقطاب التعليم العالي وانتشرت في كافة أنحاء البلاد.

وواكب هذا العمل قيم المواطنة والعدالة الاجتماعية عمل في العمق من أجل الرفع من مستوى عيش التونسي فتطورت مختلف المؤشرات الدالة على بلوغ أرقى النسب في مجال العناية بالإنسان وتحسين طرق عيشه، ولم تعد هناك أي فئة تشعر بأنها مهمشة في المجتمع. كما تعززت مكانة تونس في الخارج بفضل مبادرات سيادة الرئيس زين العابدين بن علي صانع التحول المبارك

الذي اختاره الشعب خيارا للحاضر والمستقبل
ليكون رئيسا لكل التونسيين يعمل بلا هوادة من
أجل الارتقاء بتونس إلى أعلى المراتب حتى
تواصل تألقها ورقيا وازدهارها.

الثقافة في قلب اهتمامات الرئيس بن علي

اتجه اهتمام الرئيس زين العابدين بن علي
لدى استقباله للسيد محمد العزيز ابن عاشور وزير
الثقافة والمحافظة على التراث إلى ما يعيشه القطاع
الثقافي من حركية خصوصا بمناسبة انتظام
المهرجانات الصيفية.

حيث أكد سيادة الرئيس على تيسير سبيل
استفادة المواطنين مما يقدم في هذه المهرجانات من
مادة ثقافية وترفيهية، إلى جانب الاستعداد للمحطات
الثقافية القادمة وخصوصا الإعداد للموسم الثقافي
المقبل. وإذا كانت المهرجانات الصيفية هي ظاهرة
ثقافية تمتاز بها تونس على الصعيد العربي اعتبارا

لكثافة عدد هذه المهرجانات وتوزيعها عبر كافة أنحاء البلاد، مما يجسم بحق شعار ديمقراطية ثقافية وجعل المادة الثقافية والترفيهية أمرا مشاعا ومتاحا لكل التونسيين، فإن هذه المهرجانات هي تجسيم للوجه الحضاري المشرق لتونس الذي يعتبر الثقافة في مقدمة اهتمامات المواطن التونسي وفضاءات شعبية لإحياء تراث هذا الشعب العريق، فهي ليست عملا هامشا أو مناسبتيا بقدر ما هي تكريس لسياسة ثقافة رائدة تراهن على حق المواطن في الترفيه والاختلاف وتقديم المادة الثقافية التي يحتاجها بأيسر السبل.

* نشر بمجلة مرآة الوسط

لا قداسة إلا للعمل والإضافة

من المزايا الكثيرة والتي لا تدخل تحت عدد أو حصر لعهد التغيير المبارك، أن أرفع القداسة، عن مؤسسات وهياكل، كان النقد لا يقترب منها في العهد السابق. ومنذ أول يوم للتغيير أكد سيادة الرئيس زين العابدين بن علي أنه لا قداسة إلا للعمل والإضافة ولا توجد مؤسسة أو هيكل أو طرف فوق النقد، طالما قصر هذا الهيكل مهما كان عمله أو هذا الطرف في القيام بواجبه أو كان عمله دون المستوى المطلوب أو لم يواكب المسيرة العارمة لها... فمن ليست له القدرة على مواكبة هذا النسق الذي أهل تونس إلى أعلى المراتب، عليه أن يترك المكان لغيره.

والمؤسسة التي لا تستطع أن تواكب نسق التحول المتسارع عليها ألا تتحصن بكونها مؤسسة بعيدة عن النقد.. فلا قداسة إلا للعمل وتحقيق

الإضافة المنشودة. وعندما تشير الصحافة إلى ما يمكن ملاحظته من تقصير في أداء بعض المؤسسات، فذلك من طبيعة عمل الصحافة التي يريد سيادة الرئيس بما أقره من تشجيعات وحوافز وخلصها من إجراءات الرقابة والخوف أن تكون في مقدمة قوى التغيير من أجل تونس التي نحبها.

إن سيادة الرئيس يعمل ليلا نهارا وبلا هوادة من أجل أن تكون تونس هي الأحلى، دائما في عيوننا بعظمة انجازاتها وبقدرة أبنائها المخلصين على تحقيق الإضافة في زمن الكوننة والشملة الذي لا يرح ومن لا يعمل يتقهقر ويتأخر، ولا يمكن لأحد، أو أي شخص أن يتحصن بما يعتبره حصانة وهمية لهذا المشروع أو ذاك أو لهذه المؤسسة أو تلك ليداري تخلفه أو عيبه أو عدم قدرته على مواكبة نسق التغيير.

كلنا نحب تونس ونسكنها في سويداء القلب
وبؤبؤ العين ولنا في إخلاص سيادة الرئيس لتونس
والتفاني في خدمتها المثل والقدوة. فتونس أولا
ويأتي بعدها الآخرون..

تونس أولا بأن يخلص كل منا في عمله
ويتنافى فيه إلى حد العبادة

تونس أولا بأن لا نومي بعضنا البعض بتهم
لا طائل من ورائها ولا جدوى منها، فزماننا لا
يحتمل المهاترات...

تونس أولا، بأن يعطي كل واحد منا لتونس
أقصى ما يمكن أن يعطي دون انتظار الجزاء....

تونس أولا، بأن يتمثل كل واحد منا في عمله
ويستحضر تضحيات ونضالات الشهداء الأبرار
والزعماء الأفاضل...

تونس أولا... بأن يكون كل مسؤول على
مؤسسة من مؤسسات البلاد، ثقافية أو إعلامية أو

اتصالية أو تنموية أو سياسية أو جمعياتية في قلب الحدث، تونس أولا، بأن نعتبر أن كل شبر من تراب تونس عزيز علينا... وأن كل إبداع أو إضافة يتحقق في البلاد إنما هو إعلاء لمكانة تونس وإثراء لرصيدنا الحافل بالإنجازات والمكاسب.

تونس أولا بأن نعطي من قيمة كل مبدع في هذه البلاد وتعطيه المكانة التي يستحقها.

تونس أولا، بترسيخ قيم التضامن والتآزر والمحبة ليكون ذلك سلوكا يوميا لكل مواطن تونسي ومواطنة تونسية...

إننا نحبّ هذه البلاد، وحبنا لها، يقتضي منا أن نبذل قصارى ما نستطيع لتتقدم بها ونكسب رهان التحدي الذي اختاره سيادة الرئيس شعارا للمرحلة الجديدة. ولا بد أن ينخرط كل تونسي وتونسية في هذه الملحمة، بعيدا عن الحسابات الضيقة، وكسر حاجز القداسة الوهمية على أي

هيكل أو مؤسسة أو طرف لا يكون في مستوى
مسؤوليته التي أؤتمن عليها. حبا في تونس
وإخلاصا لها، وإعلاء لشأنها فلا قداسة اليوم إلا
للعمل والإضافة حتى تزداد تونس تقدما ومناعة
وازدهارا.

* نشرت بمجلة مرآة الوسط

المنجي الشملي أحد رواد الحداثة والعلم والتنوير

يستقبل مهرجان مرآة الوسط الثقافي والأدبي في دورته العشرين⁽¹⁾ وجهها مرموقا وشخصية تونسية فذة، كرّس حياته للعلم والثقافة والانتصار اللغة العربية. فكان بذلك أحد رواد الحداثة والعلم والتنوير لا فقط في تونس وإنما في العالم العربي بأسره إنه الأستاذ المنجي الشملي الذي كان من طلائع أساتذة الجامعة التونسية غداة تأسيسها، أحبه طلبته واحترمه زملاؤه وقدره عامة الناس لغزارة علمه وفصاحة لسانه وشجاعته وإخلاصه لرسالة المربي والمتقف في المجتمع. تتلمذت على يديه أجيال تتلو أجيال، وتسابق الطلاب لحضور دروسه ومن لم يدرس على يديه

(1) انتظمت هذه الدورة أيام 10 و 11 و 12 أفريل 2007.

في رحاب الجامعة أحب ما كان ولا يزال ينتجه
ويقدمه من برامج إذاعية في الإذاعة التونسية
تعنى بالثقافة والأدب، وخاصة برنامجه الشهير "
مع الأدباء الناشئين" صحبة السيدة هنده عزوز
سابقا وحاليا صحبة الإذاعية صاحبة الصوت
الشجي في الإذاعة السيدة مفيدة الزهاق.
واشتهرت مع السديتين عبارته الشهيرة التي كان
يبدأ بها التعليق على إنتاج المراسلين "سيدة هنده"
مع السيدة هنده عزوز و "سيدة مفيدة" مع السيدة
مفيدة الزهاق حتى أصبحت العبارتان من مقدمات
جمالية الحصة.

وفي الجامعة كانت له ولا تزال صولات
وجولات وهو أستاذ الأدب المقارن، ينتصر
للعربية ولا يتكلم إلا بها، بصوت هادئ يقارب
الهمس أو الهمس ذاته، وقد تزعجه فاصلة
وضعت في غير مكانها وهو القائل... " عندما لا

أضع فاصلة في غير مكانها لا أبات ليلتي !!..
وهو الفصيح البليغ الذي لا يخفي إعجابه بعميد
الأدب العربي طه حسن، وكيف لا يعجب به وهو
صاحب القولة الشهيرة " اللغة العربية ملك لنا،
ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها ولنا أن
نظيف إليها ما استطعنا من التراكيب والألفاظ ".

هو عضو مجلس العلماء أو مجلس علماء
العالم الذي شكلته اليونسكو تقديرا لغزارة علمه
وتضلعه في اللغة العربية، ولا يمنعه ذلك من أن
يتواضع ليشجع هذا الأديب الناشئ أو ذلك، أو
ليثني على تدخل أحد المشاركين في ندوة أعجبه
كلامه أو طريقة نطقه للعربية... وهو صاحب
التأليف العديدة وهو كذلك المناضل السياسي في
رابطة حقوق الإنسان عندما تأسست، وهو المثقف
والجامعي المؤمن برسالة الصحافة في المجتمع
فأسس مجلة التجديد وكابد في سبيلها الصعوبات

لأنها كانت صوتا غير مألوف في زمانها فتصدى لها القامعون ولكن صلته بالصحافة لم تنقطع.

لقد هاتفته ذات ليلة منذ أسبوعين وطلبت منه أن يكون ضيف شرف مهرجان مرآة الوسط، وبلا تردد قبل الدعوة على شرط أن يكون ضيفا عاديا كبقية ضيوف المهرجان...

يحضر معنا اليوم الأستاذ المنجي الشملي ليجد هذا الجمع الطيب من أبناءه وطلابه بالأمس في انتظاره لحضور مجلسه... وهو يزور سيدي بوزيد لأول مرة. وتبلغ السعادة عندي منتهاها أن أكون الواسطة في تحقيق هذه الزيارة الحدث.

وإذا كان للمدن أن تفخر بضيوفها وتسجل تواريخ زياراتهم لها، فحق لسيدي بوزيد أن تفخر اليوم بزيارة المنجي الشملي وتسجل تاريخ زيارته لها. لأجل كل هذا تمتزج عندي مشاعر السعادة بمشاعر الفخر ونحن نستقبل هذا المساء على وقع

زخات المطر مطر الربيع الذي نحمله على أكفنا
الأستاذ المنجي الشملي الوجه الثقافي المرموق،
نستقبله ضيفا مبعجا ونسعد بإسناده الدرع
التذكاري من الصنف الممتاز لأصدقاء مرآة
الوسط.

* نص الكلمة التي ألقيت في افتتاح أشغال المجلس الأدبي
لتكريم المنجي الشملي في الدورة العشرين لمهرجان مرآة
الوسط بسيدي بوزيد.

أولادنا يبحثون عن هذه المادة في برامج الإذاعة والتلفزة

شكلت الدورة الحادية عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي احتضنته تونس في الشهر الماضي⁽¹⁾، محطة هامة في المشهد الإعلامي العربي، وخصوصا فيما يتصل منه بجانب الإنتاج الإذاعي والتلفزي وهو إحدى الركائز الأساسية التي يستند إليها العمل الإعلامي بوجه عام.. فلقد نجح هذا المهرجان وهو ينظم في دورته الحادية عشرة في شد اهتمام الإعلاميين والمتقنين والمبدعين العرب، فوفر لهم فرصة غالية للالتقاء والتحاور والتشاور حول مستقبل العمل الإذاعي والتلفزيوني وسبل النهوض بمضامين البرامج الإذاعية والتلفزية حتى تستجيب أكثر فأكثر لانتظارات المستمعين والمشاهدين.

(1) انتظمت هذه الدورة في شهر أكتوبر 2002.

ولئن اهتم المهرجان في هذه الدورة بمسألة البرامج الوثائقية في التلفزيون وبرامج الأطفال، فإننا نعتقد أن المسألتين على درجة كبيرة من الأهمية، تجعلهما يقفزان إلى صدارة الاهتمامات ويسبقان محاور أخرى، لها هي أيضا أهميتها ومكانتها. إن غياب الأشرطة الوثائقية المصورة في البرامج التلفزيونية العربية مسألة محيرة، فقد أكدت الندوة التي انتظمت بالمناسبة وحضرها عدد من الخبراء والمختصين وأهل المهنة، إن إنتاجنا العربي في هذا الصنف من البرامج ما زال محتشما بالمقارنة مع إنتاجات الدول الغربية، رغم أن هذا اللون من البرامج من الإنتاجات التي تشد المتفرج وتساعد على تعميق ثقافته العامة، ومتابعته لمجريات الأحداث. ولكن يبدو أننا لم نتفطن إلا مؤخرا إلى أهمية هذا الصنف من

البرامج، الذي يتطلب حرفية كبيرة، ومهارات عالية.

وبالنسبة لبرامج الأطفال، فإنها لا تقل أهمية، فكلنا أولياء، ولنا أبناء لا تلهيهم عن متابعة فقرة الأطفال في التلفزيون تجارة ولا بيع، وحتى دراسة !! والبعض أصبح يتحدث عن خطورة ظاهرة إدمان الأطفال على برامج التلفزيون، لكن السؤال : هو ماذا تقدم لأطفالنا في هذه البرامج، وهل هناك رقابة تربوية وبيداغوجية للمادة المتلفزة التي نقدمها لأطفال ؟ وهل توفرت لدينا نحن العرب صناعة إنتاج برامج أطفال تغنينا عن استيراد البرامج الغربية التي أعدت لأطفال غير أطفالنا ؟.

لقد استطاعت الدورة الأخيرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي انتظم في تونس مؤخراً أن تتجاوز الجانب الاحتفالي لتتعمق في

مسائل هي من جوهر العمق الإذاعي والتلفزيوني
العربي حاضرا ومستقبلا..

ولكي تتعمم الفائدة، فلا بد أن يعمل الاتحاد
بالتعاون مع هيئات الإذاعة والتلفزيون في الوطن
العربي على تنظيم دورات تدريب للقائمين على
شؤون البرامج الوثائقية ومنتجيتها.

فالصورة، في مثل هذه البرامج تبقى من
الأساسي حتى أن كتبنا نصا راقيا.. وكذلك
الأمري عندي بالنسبة لبرامج الأطفال... إلى أن
نصل إلى اليوم الذي تتوفر فيه في أوطاننا
العربية، صناعة راقية لإنتاج برامج الأطفال
والأشرطة الوثائقية المصورة.

وليس ذلك بعزيز أو صعب المنال.

*** نشرت بمجلة مرآة الوسط التونسية**

الحرية سبيل إلى تحصين مكاسب الاستقلال

تميزت احتفالات الشعب التونسي هذه السنة بالذكرى الأربعين، لعيد الاستقلال وبعيد الشباب، بالخطاب الذي ألقاه الرئيس زين العابدين بن علي بهذه المناسبة، ولقد جاء خطاب رئيس الدولة مجسما مرة أخرى للبعد الاستشرافي الذي يعد إحدى ركائز ثقافة التغيير التي أرساها تحول السابع من نوفمبر لتهيأة الشعب إلى المحطات الجديدة التي تنتظره مع التأكيد على اعتزازنا بمفاخر شعبنا ونضالات أبنائه حتى تبقى شعلة النضال دائما متوقدة ومتوهجة، ذلك أن الشعوب إذا ما ضعف بنيانها وتراجعت مكانتها في الموازين الدولية فقدت حريتها...

وعلى هذا الأساس فإن الاستقلال يبقى
رهانا متجددا على مدى التاريخ تتغير ظروفه
وتتطور أبعاده ومفاهيمه، ولكن جوهره ورموزه
واحدة.

ولقد كان تحول السابع من نوفمبر 87 على
يد الرئيس زين العابدين بن علي عملية إنقاذ
وطنية تاريخية استردت بها تونس كامل سيادتها
تماما كما كان الاستقلال لحظة الارتقاء التاريخية
إلى تلك السيادة...

وعلى هذا الأساس اندرج تحول السابع من
نوفمبر في سياق الحركات الإصلاحية الكبرى ولم
يقتصر دوره على إعادة الاعتبار إلى كل ما بناه
المصلحون وأجيال الكفاح والاستقلال بل إنه أسس
لمرحلة جديدة في حياة البلاد، قوامها تجسيم
طموحات الشعب إلى نظام ديمقراطي تعددي إيمانا
من صانع التحول الرئيس زين العابدين بن علي

بنضج التونسي ووعيه، وأهليته لحياة متطورة
تقوم على الحرية واحترام حقوق الإنسان في
أبعادها الشاملة والمتكاملة.

وهو ما تجسم لاحقا في الإصلاحات العميقة
التي شملت منذ التغيير كل القطاعات في تكامل
وثيق بين الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
لتجسيم مشروع المجتمع المعتدل والمتوازن،
مجتمع الوفاق والتضامن والتآزر ومجتمع الكد
والعمل والبناء وإن تونس اليوم وهي تحتفل
بالذكرى الأربعين لاستقلالها ليحدوها عزم صادق
على دخول القرن الحادي والعشرين بكل ثبات
زادها مشروع حضاري طموح، وشعارها أن
المرحلة المقبلة من تاريخها إنما هي نسق جديد
يجب أن يعدل الجميع ساعاتهم عليه، ولا مجال
فيه للتقاعس أو التهاون... ذلك أن الساعة ساعة
جد وبذل وكد، خاصة بعدما أن أقدمت البلاد على

خيارات حاسمة للإندماج في الدورة الاقتصادية العالمية، والدخول في طور جديد، نريده جميعاً طريقاً للإرتقاء إلى مصاف الدول المتقدمة مع بداية القرن القادم... وإن الشعب لمدعو بكافة شرائحه وفئاته إلى الانخراط في هذا النسق الجديد، حتى ينال الجميع شرف النضال لتنمية مكاسب الاستقلال والتخلي بعقلية خالقة منتجة تدعم مكتسبات البلاد الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، لأن الذود عن سيادة الوطن وتحصين استقلاله في خضم التحولات العالمية الجديدة لا يتم بغير سلوك اقتصادي وطني لدى كل الأطراف...

بهذا ولهذا فقط، يكون قد أسهم كل واحد منا، من موقعه وعلى قدر ما توفر له من أريحية في دعم مكاسب البلاد وتحصين استقلالها الذي يبقى مثلما أكد ذلك الرئيس زين العابدين بن علي

في الذكرى الأربعين لعيد الاستقلال، رهانا متجددا على مدى التاريخ، وإنها لمسؤولية ملقاة على عاتق الجميع، وفي المقدمة الشباب وأجيال الاستقلال التي وفر لها العهد الجديد كل الشبل، ومهد لها كل المسالك، لتتخرط بكل قواها في ثقافة الإبداع، حتى يكون اسهامها في تدعيم المكاسب الحضارية اسهاما فاعلا، على قدر ما تحظى به اليوم فئات الشباب من عناية، وعلى حجم ما توارثته هذه الأجيال من إرث حضاري زكي زاخر هو ثمرة نضالات الآباء وجماع اسهامات رواد الإصلاح المتعاقبين، حتى تبقى تونس دوما حرة المصير، عزيزة الجانب لا سلطان عليها إلا سلطان إرادتها.

* نشرت بمجلة مرآة الوسط

افتتاحية

صحيفة الأنيس التونسية : ماض مجيد وتاريخ حافل

من الصحف الهزلية التي صدرت في تونس، في فترة الثلاثينات من القرن الماضي، وتواصل صدورها قرابة عشرين سنة، صحيفة الأنيس التي أصدرها الصحفي والكاتب والممثل المسرحي أحمد شبشوب وذلك انطلاقا من مدينة صفاقس وصدر عددها الأول في 31 مارس سنة 1973، وكانت تصدر تحت شعار (مفاكهة منتقدة مصارحة) وتولي رئاسة تحريرها الأديب الحبيب القلال، وساهم في تحريرها كل من الحبيب بوقطفة والشاعر سعيد أبو بكر والشاعر الراحل محمد الشعبوني الذي كان يمضي فصوله بأسماء مستعارة عديدة منها : ابن جلاء والحر والعالمي.

وساندد هذه الجرودة منذ عدددا الأول
الحزب الحر الدستورى الجردد فى ؤوجهاته
وأفكاره وكانت تصدر فى أربع صفحات وتحتوى
على أركان وأبواب عديدة منها على سبيل الذكر :
كرسى الاعتراف - بين الأنيس وقرائه - جرب
ذكائك - ومداعبات الأنيس. ويتضح من خلال هذا
التبويب أن الجرودة كانت تعتمد النقد اللاذع
للأشخاص والمذاهب والاتجاهات فى كل فن من
فنون الأدب والسياسة والاجتماع ويقول الباحث
محمد الشعبونى أحد المساهمين فى تحرير المجلة
فى كتابه - تاريخ الصحافة فى صفاقس - أن
جرودة الأنيس ليست كالنديم وليست كالزهو
وليست كالشباب وليست كالوطن (هى عناوين
لصحف ومجلات فكاهية أخرى) وإنما هى مزيج
من هنا وهناك وإن شئت قلت أن الأنيس مزيج
وحده ففیه الأدب الفصیح والأدب الرسائلى وفیه

المداعبة، وفيه التنكيت وفيه القسوة وفيه اللطف
وفيه اللذة وفيه الرقة.

توقفت جريدة الأنيس عن الصدور أثناء
فترة الحرب العالمية الثانية بعد صدور 60 عددا
منها ثم استأنفت صدورها في 12 نوفمبر 1947
تحت شعار جديد وهو " الأنيس تؤانس وتداعب
الجميع" وذلك بعد غيبة تواصلت تسع سنوات.

وقد حي عودتها للصدور الشاعر الراحل
محمد الشعبوني بقصيد نقتطف منه هذه الأبيات :

نجم الأنيس لقد سما متصعدا

يعلو سمانا لامعا متوقدا

ولد صوتا للصحافة خالدا

يشيد صرحا للطغاة مبددا

يحي القلوب يراعه وبيانه

ويوجه الأفكار في نهج الهدى

عاد الأنيس ونوره متألق

وجماله الوضاء فاق الفرقدا
حيوا سماه ورتلوا آياته
فهو الخلق بأن يكون المرشدا
وكانت هذه الجريدة منتدى لأصحاب الأقلام
وتزخر أعدادها بكتابات شيقة تفوح منها رائحة
النقد الهادف البناء والسخرية اللاذعة في غير
تحامل أو تهجم.

أين تنشأ العبقرية ؟

أين تنشأ وتترعرع العبقرية... وهل هناك مناخ معين، يساعد على ميلادها... هل تولد العبقرية في القصور الفخمة والبيوت الراقية والأحياء المتطورة ولا تنشأ في البيوت المتواضعة والأحياء الشعبية... إنه سؤال محير فعلا.. ولكن الواقع، يؤكد أن العبقرية هي نتاج الإصرار والمعاناة والفكر الخلاق، قد يكون الإنسان فقيرا معدما... ولكنه مع ذلك يكون قادرا على الإبداع والخلق والإضافة.

وقد يكون الوسط الذي ينشأ فيه الإنسان وسطا شعبيا متواضعا، ولكنه مع ذلك يفرز لنا عبقرية تضيف إلى الفكر والحضارة الإنسانية.

هل الوسط الذي نشأ فيه الشابي كان وسطا برجوازيا، أبدا... ولكن مع ذلك استطاع الشابي

أن يكون أشهر شاعر تونسي على الإطلاق، وخلد اسمه في تاريخ الأدب العربي، بفضل ما جادت به قريحته من أجود الأشعار التي ضمها ديوانه أغاني الحياة رغم صغر سنه... كما كان الشابي فاتحا لمرحلة جديدة في الشعر العربي، بعد نشر قصيدته الشهيرة " صلوات في هيكल الحب " بمجلة أبولو المصرية في الثلاثينات من القرن الماضي، حتى أن العديد من الشعراء المصريين والعرب في ذلك الوقت، لم يشهدوا له فقط بالعبقرية وإنما حاولوا محاكاته وتقليده فيما كتبوه من قصائد لم تخرج عن طقس " صلوات في هيكل الحب " للشابي.

وهل كان الطاهر الحداد برجوازيًا أو ابن وسط برجوازي.. حتى أبدع لنا أروع الأفكار والآراء الإصلاحية، في مجال تحرير المرأة وفيما كتبه من خواطر أدبية راقية... كلا... كان

الطاهر الحداد واحدا من أبناء هذا الشعب، يعاني ما يعانيه من فقر وحرمان... ولم يكن لهذا الوسط دخل في تشكيل عبقريته ونبوغه.

وكذلك الأمر... بالنسبة لعلي بن عياد والهادي العبيدي ومصطفى خريف وعلي الدوعاجي ومحمود بيرم التونسي.. كلهم قاسوا الحرمان وعانوا ما عانوا من شظف العيش.. ومع ذلك أبدعوا وتفوقوا وأضافوا ما خلدت به أسماؤهم وأفكارهم على مر العصور.

إن عامر بوترعة لم يكن ابن وسط برجوازي بل قاسى الحرمان والفقر، ولكنه أبدا لم يتخل عن إبداعه... واستطاع أن يبدع لنا أروع القصائد والأشعار، مثله مثل غيره من الشعراء التونسيين الخالدين أمثال منور صمادح وجمال حمدي.

إن العبقرية في رأيي هي نتاج الفكر
الخالق المبدع.. وليس شرطاً من شروطها أن
تنشأ وتترعرع في القصور الفخمة والأوساط
الراقية.

كما أنه ليس شرطاً من شروطها أن تنشأ
في البيوت المتواضعة... إنه لا يمكن لنا أن
نحصر العبقرية في مناخ معين.. هي تولد
وتترعرع وتزدهر في المناخ الذي يلائمها.. هي
ذات العبقرية... واسألوا التاريخ.

* نشرت بجريدة الحرية التونسية

ساحة الطرميل إضافة جديدة للرواية التونسية

صدرت في الآونة الأخيرة، هنا في تونس
رواية جديدة للكاتب التونسي عبدالقادر بلحاج
نصر تحمل عنوان " ساحة الطرميل " في مائتين
وثمانين صفحة من القطع المتوسط، وهي الرواية
الثامنة التي يصدرها هذا الكاتب المبدع بعد
رواياته "الزيتون لا يموت" و "صاحبة الجلالة"
و "الأثم" و "امرأة يغتالها الذئب" و "قنديل باب
المدينة" و "مقهى الفن" إلى جانب مجموعاته
القصصية العديدة وأعماله للتلفزيون والمسرح.

وقد قوبل صدور هذه الرواية الجديدة بكثير
من الحفاوة والترحيب في وسائل الإعلام التونسية
من صحف ومجلات وإذاعة وتلفزة نظرا لمكانة

هذا الكاتب حيث أصبح لا تكاد تمر سنة دون أن يصدر له عمل جديد.

وجاءت رواية "ساحة الطرميل" لتشكّل إضافة مهمة جدا في رصيد هذا الكاتب وتؤكد مكانته ككاتب رواية مرموق لا فقط في تونس وإنما في الوطن العربي، وتشكّل روايته الجديدة "ساحة الطرميل" مع سابقتها "مقهى الفن" و "قنديل باب المدينة" ثلاثية متميزة على غرار ثلاثية الكاتب المصري نجيب محفوظ أو بعض الثلاثيات الأخرى المشهورة في الوطن العربي... ولئن تباعدت المناخات والأماكن بالنسبة لكل واحدة من الروايات الثلاث، فإنها تلتقي في تقارب الزمان وتشابك الأحداث وتصاعدها وفي وحدة المكان...

تدور أحداث "ساحة الطرميل" في إحدى مدن الجنوب التونسي وتحيدا بمدينة "قفصة" التي عاش فيها الكاتب جانبا من صباه وشبابه تلميذا

بمعاهدتها الثانوية وتردد عليها بعد ذلك فكانت تشده عديد المواقع والأماكن والأحياء المشهورة بهذه المدينة... بل أن عنوان الرواية نفسها يرمز إلى أحد المعالم القديمة الشهيرة في مدينة "قفصة" وهو الطرميل الذي هو حمام روماني شعبي تتدفق منه المياه الحارة، ويقصده العامة للاستحمام المجاني، والتمتع بحرارة مياهه، ومدينة قفصة وبعض المدن الأخرى القريبة منها وخصوصا مسقط رأس الكاتب بلدة بئر الحفي كانت الإطار المكاني الذي دارت فيه أحداث الرواية السابقة "مقهى الفن" حيث تدور الأحداث بين مدينتين إحداهما في الجنوب التونسي وقد تكون هي بلدة الحفي أو قفصة وأحد الأحياء السكنية الشهيرة في العاصمة التونسية وهو باب سويقة... أما في روايته الجديدة ساحة الطرميل فإن الكاتب يقصر الأحداث كلها على مدينة قفصة وأحيائها وأزقتها

وشوارعها ومعالمها التاريخية... مثل ساحة
الطرميل ووادي الباي ووادي بياش والواحة
والعسالة والدوالي وغيرها من الأحياء الشهيرة في
مدينة قفصة، وهذا ما يجسم احتفال الكاتب في هذه
الرواية الجديدة بالمكان باعتباره مصدر للأحداث
أيضا... والكاتب عبد القادر بلحاج نصر، كاتب
يحتفل كثيرا بالمكان في أعماله الروائية
خصوصا... ونلاحظ هذا الاحتفال في رواياته "
مقهى الفن" و " قنديل باب المدينة" و " الزيتون لا
يموت" خصوصا وهو في هذا الاحتفال بالمكان
في روايته يجعلنا نكتشف جمالية المكان من
جديد.. وعلى قدر احتفال الكاتب بالمكان فإنه لا
يهمل الزمان، بل يجعلهما متزاوجان إلى حد أنه
يصعب عليك أن تفرق بين حدود كل واحد
منهما... ففي رواية ساحة الطرميل التي نحن
بصددها، الزمان هو زمان قريب من ذاكرة

القارئ ونفهم من خلال سياق الأحداث أن زمن الرواية هو زمن قريب جدا وقد يكون الحرب الأخيرة على العراق وتأثيراتها... فإذا كانت رواية مقهى الفن تتناول أحداث حرب الخليج الثانية فإن رواية " ساحة الطرميل" تتناول الحرب على العراق وسقوط مدينة بغداد.

يستدعي الكاتب في هذه الرواية أسماء ورموزا من التاريخ الحديث... ويختار أسماء ورموزا من الجهة نفسها لها مكانتها في الذاكرة الشعبية مثل المقاوم البشير بن سديرة الذي له مكانة كبيرة في الذاكرة الشعبية، ويحسن الكاتب توظيف هذه الرموز في سياق أحداث الرواية يقول في إحدى فقرات الرواية : " مرة واحدة بكت نساء قفصة، أغتيل البشير بن سديرة، عشرات السنين أكلت بعضها، توالدت كالأمواج من الأمواج، ثم انهارت السماء على دجلة والفرات،

الحرائق اشتعلت تعطلت الحنفيات، مياه كل البحار
لا تطفئ الלהيب في الصدور، وادي بياش من
الحاشية إلى الحاشية، رمل حارق كثبان من
التراب والحصى، صحار صغيرة آخذة في
التراجع، أنظر على مدى البصر قطيع الإبل تخطط
الأرض ركضا شاردا ليس هناك غير الرغاء
والخيط على الأرض".

* نشرت بمجلة مرآة الوسط وبجريدة الزمان
الدولية. لندن

قرطبة في الذاكرة

ترتبط قرطبة في الوجدان العربي بالعديد من الذكريات، فهي درة الأندلس وسيدة المدائن الأندلسية، كما أنها المدينة التي ارتبط اسمها وتاريخها بأشهر قصة حب حدثت بين وزير وابنة الحاكم. ولم تكن قصة حب عادية بين عاشقين يحب أحدهما الآخر... بل كانت قصة حب تداخل فيها الأدب مع السياسة، وهل هناك في التاريخ أشهر من قصة حب ولادة وابن زيدون ؟

فلم يكن ابن زيدون عاشقا عاديا كما لم تكن ولادة بنت المستكفي عاشقة عادية... كان كل منهما يهيم بالأمر.. في غير إشفاق على مشاعر الآخر.

أحبَّ ابن زيدون ولادة.. وهام بها، وكانت ابنة الملك. وكان يعرف أن الطريق إليها صعب،

ولكنه كان متأكدا من حبها لها.. كما أحبت ولادة ابن زيدون وكانت تعرف أن حبها يعذبه.. ولكنها لم ترحمه ولأن ابن زيدون شاعر من كبار الشعراء.. وكذلك ولادة.. وكانت صاحبة مجلس أدبي.. فقد كان الشعر طريقهما إلى التلاقي.. والوسيلة التي يعبر كل منهما بواسطتها عن منتهى حبه وغرامه.. فخلد لنا الأدب العربي روائع من جميل قصائدهما.. هي غاية في الرقة والعذوبة والجمال.

ويقول النقاد : أن حبّ ولادة مثلما أثار قريحة ابن زيدون فجاءت بأروع جهود حقداء عليه فأودعه اسجن بعد محاكمة صورية اشتهرت من شعره نونيته التي يقول فيها :

أضحى التناي بديلا من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
ومن أبياتها الخالدات قوله :

إن الزمان الذي ما زال يضحكنا
آنا بقربهمو قد عاد ييكينا
أما ولادة فقد بلغت في حبها لابن زيدون
منتهاه... ولكنها لم تتزوجه كما لم تتزوج غيره
وكانت شاعرة متمكنة وصاحبة مجلس أدبي يرتاده
أهل الأدب والسياسة... قالت أجمل شعرها في
حبها لابن زيدون.

ومن شعرها فيه :
أهل لنا من بعد هذا التفرق
سبيل فيشكو كل حب ما لقي
ومن شعرها أيضا تخاطب ابن زيدون
وتدعوه لزيارتها ليلا :

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي
فإني رأيت الليل أكتم السر
وبي منك ما لو كان بالبدر ما بدا
وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر

هذه المدينة احتضنت فعاليات الدورة
التاسعة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري، وحملت هذه الدورة اسم الشاعر
الكبير ابن زيدون، وقد وجهت لي المؤسسة دعوة
للحضور، ولكن ظروفًا عائلية طارئة حالت دون
ذلك، فأردت هنا أن أسجل شكري لصاحب
المؤسسة على الدعوة، واعتذاري لعدم تمكني من
الحضور.

* الثلاثاء 5 أكتوبر : اعتراف الأدباء

يقول الكاتب الصديق عبد القادر بلحاج
نصر في إحدى اعترافاته : الواحد منا قدره
مدينته التي ولد فيها، مثلما المدينة قدرها الرجل
الذي احتضنته وهو يطل على الحياة، شيئان
متكاملان أزليان، ويقال عن العلاقات البشرية ما
يقال عن الوفاء، إذا لم تكن مسيرة الفرد داخل
المجموعة مرتكزة على الوفاء.. فأني سائر وأية

مسيرة، الوفاء للمدينة، للأرض، للماضي، لمن
وضع حجرا نم البناء الذي نشيده، للشهداء الذين
نذروا حياتهم للوطن، حتى ينجلي الليل، ويملاً
النور الأرجاء، وكذلك الذين يعملون الآن
طواعية، حيا في هذه الأرض، إيماناً بها وتعلقاً
بأهدافها.

وإني لا أرى ثقافة إذا لم تكن كادحة، تبدأ
من الناس وتعود إليهم، تسبر أغوار المجتمع،
تتحسس قضاياها، وتلتمس الصراعات الخفية
والظاهرة، تستكشف الزوايا وتطرق الأبواب
وتستمع إلى نبض القلوب.

... فقط :

من أجمل ما قرأت :

- طبيعة الحياة هي التحول وطبيعة المعرفة

هي التقدم

- لا جدوى في أن يطغى علينا الحنين إلى الماضي إلى الدرجة التي نعتبر فيها الحاضر خطأ كثيرا لم يكن يجب أن يقترف.

* نشرت بجريدة الصريح التونسية ضمن ركن يوميات الذي كان يكتبه الكاتب بالجريدة المذكورة

الأغنية التي نريد !!

الحديث عن الأغنية لا ينفصل بالضرورة عن الحديث عن المشهد الثقافي بوجه عام باعتبار أن الأغنية هي مكون أساسي من مكونات المشهد الثقافي مثل الأدب والمسرح والسينما والموسيقى والأغنية يجب أن تكون حاملة لرسالة مهما كان نوع هذه الرسالة، عاطفية أو سياسية أو أخلاقية أو تربوية، وإذا خلت الأغنية من رسالة تعمل على تبليغها فقدت قيمتها... لذلك كانت الأغنية دائما حمالة لرسالة ثقافية باعتبارها أقرب الأشياء إلى وجدان الإنسان.

ولنا أن نتساءل اليوم في عصر تعدد الفضائيات أي رسالة يمكن للأغنية أن تبليغها وبأي طريقة وبأي واسطة.. هل ما زالت أذن المستمع اليوم تتقبل الأغنية التي لا تقبل التجزئة بمعنى

الأغنية التي تكون مستندة إلى كلمات راقية
ومضامين هادفة وألحان خالدة... هل ما زالت
أذن المستمع وقد بهرتها الألوان والأضواء على
كل لون وشكل والأذن تعشق قبل العين أحيانا...
هل ما زالت هذه الأذن تتقبل الماضي من نوع
الأغاني الطربية الخالدة التي بدأ بها أباطرة
الطرب ورواد الغناء العربي ؟

أسئلة نطرحها ونحن نستمع إلى ما يسميه
أصحابه ألعانا يقدم إلينا في أطباق من الألوان
الشهية تبهر العين والأذن معا... أغان تفتقد إلى
الكلمات الراقية والألحان العذبة... وتنتهك فيها
حرمة الغناء ويعتدي فيها على أذن المستمع في
واضحة النهار تحت أضواء منبعثة من الفضائيات
بلا لون ولا حصر... ماذا يمكن أن أضيف هل
أقول أننا أصبحنا نفتقد اليوم الأغنية الجميلة
الراقية وهل هذا وحده كاف ؟

لقد أصبح اليوم بإمكان أي شاب أو فتاة أن تتحول إلى فنان أو مطرب والبركة في المؤثرات الصوتية تغني بدلا عنه... يكفي أن تلبس إحداهن نصف لباس أو لباس يكشف ما كان يجب أن يستر وتقدم بعض الحركات والغمزات والشطحات وتتحول إلى مطربة، ولكن هل حال الأغنية عندنا هي بهذا الشكل قد تبدو الصورة أقل قتامة... وهناك مجهود كبير يقوم به فنانونا من أجل تقديم أغنية تونسية متوازنة لا شرقية لا غربية وهناك الكثير من الأصوات الجيدة التي نستمع إليها.

ولأن مغنية الحي لا تطرب فإن البعض يعدل ساعة تذوقه للأغنية على ما هو شرقي مصري أو لبناني وفن خليجي !! وننسى أن لنا أصوات جيدة من القديم والجيل الجديد هي في حاجة إلى التشجيع لكي تبدع، لطفي بوشناق مع آدم فتحي يقدمان اليوم أغنية تونسية متطورة،

سنية مبارك بذوقها واختياراتها الراقية، نبيهة
كراولي، شكري بوزيان، صابر الرباعي....
والقائمة تطول.

وهل يمكن أن ننسى إسهامات الجيل السابق
في الارتقاء بالأغنية التونسية شكلا ومضمونا،
علي الرياحي، محمد الجموسي، عليّة، نعمة،
سولاف، زهيرة سالم، علامات ناطقة ومضيئة في
سماء الأغنية التونسية.

ثم كانت اسهامات الجيل الذي تلاهم، أمينة
فاخت، صوفية صادق، ذكرى محمد، نجاة عطية،
الشاذلي الحاجي، عبدالوهاد الحناشي، عبد الكريم
صحابو وثريا الميلادي. ولأن الأغنية هي أيضا
كلمات راقية تؤديها حناجر من ذهب مثل ما هي
ألحان عذبة أصيلة متأصلة في الأذن التونسية فقد
ارتقت الأغنية التونسية على أيدي ثلة من الشعراء
والملحنين من الجيل الجديد في زمن تبلد

الأحاسيس والمشاعر بسبب التحولات الكبرى التي
تقصف بالعالم وتلاحق الأحداث التي تعتصر
مشاعر الإنسان في كل لحظة... لم يبق من ملاذ
للإنسان إلا الأغنية ترفه عنه تعيده إلى إنسانيته
حتى يستعيد توازنه النفسي والعاطفي وتستمر
الحياة وتتجدد طاقات البناء والعزم في الإنسان
وإلا تحولت الحياة إلى كابوس يضغط على
أعصاب الإنسان في كل لحظة.

* نشرت بجريدة الزمان الدولية - لندن

شهادات

رحلات محمود الحرشاني من الماء إلى الماء⁽¹⁾

بقلم : محمد البدوي (كلية الآداب / سوسة - تونس)

يمثل هذا الكتاب مساهمة طيبة من الصحفي محمود الحرشاني لإثراء المكتبة العربية بضرب من الكتابة قريب إلى النفس يقرأ بيسر وشغف، لأنه يلامس عددا من التفاصيل والعلاقات الإنسانية وجملة من الأحداث الثقافية يطلع عليها القارئ فيحس كأنه يعيشها على عين المكان. إن هذه الكتابة مزيج من أدب الرحلة ومن السيرة الذاتية ومن الشهادة على جملة من الأحداث والأنشطة سجلها قلمه الصحفي. والعمل على جمع هذه المقالات وتضييدها في هذا السفر يمثل حرصا على إحياء اللحظة التاريخية لأن للكتاب

⁽¹⁾ نص المقدمة التي كتبها الأستاذ محمد البدوي لكتاب المؤلف. مذكرات صحفي في الوطن العربي الصادر سنة 2005.

حضوراً أقوى من حضور الجريدة أو المجلة في الحياة الفكرية والثقافية ويمثل كذلك وعاء لكل الأطراف التي مدت جسور التواصل بين محمود الحرشاني وهذه الأقطار.

و"مذكرات صحفي في الوطن العربي" تعبير عن الإيمان بوطن واحد وإن تعددت الأقطار وتنوعت، ففي هذا التنوع ثراء وعمق حضاري تترجمه جملة الملاحظات المتصلة بال عمران أو بالحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لهذا البلد أو ذلك في مشرق الوطن ومغربه.

إن هذه المذكرات تعبير عن شوق الكاتب والقارئ للتواصل مع الذات المتوزعة من الماء إلى الماء وترجمة لعلاقات الأخوة المتينة ولحظات الفرح والإنتشاء بالتلاقي يعبر عنها المواطن العادي أو المثقف أو المسؤول مهما كان موقعه السياسي أو الإداري.

إن المناسبات الفكرية والثقافية التي عاشها المؤلف والتي يرجع الفضل في جلها إلى مؤسسة جائزة البابطين للإبداع الشعري انتصار على التفرقة، وسعى إلى ربط أطراف الوطن الواحد ثقافيا من خلال الندوات الفكرية واللقاءات الشعرية التي جمعت وتجمع مثقفين ومبدعين في مواقع متنوعة دون تمييز بين مشرق ومغرب.

وميزة هذا الكاتب أن محمود الحرشاني حرص على إثبات عدد من الهوامش، فقد يكون الهامش معبرا وملخصا لصفحات كثيرة وفيه من عفو خاطر وبساطة اللحظة وعمقها ما يجعله قريبا إلى النفس لأنه كتابة منفلة للحظة تاريخية.

وبرغم شوقه إلى كل الأقطار العربية وأهلها، لا ينسى محمود الحرشاني في كل رحلاته أنه تونسي فصورت هذه المذكرات جانبا من العمل الدبلوماسي لعدد من السفارات في الأقطار

العربية وإسهام التونسيين في كل الندوات والبعثات موضوع الكتاب، واعتزاز الإخوة العرب بتونس ورجالاتها في كل الميادين، وفي كل هذا مدعاة للإحساس بنخوة الانتماء إلى وطن وسط في الجغرافيا والفكر والسياسة قادر على أن يكون له دور رائد حاضرا أو مستقبلا.

وفي هذه المذكرات يمتزج السياسي بالثقافي والموضوعي بالذاتي فجاءت بصمات محمود الحرشاني واضحة في أسلوبه واختياراته وصوره وهو الصحفي الدبلوماسي يغرقك بجميل القول وكبير الحب فتحس منذ اللقاء الأول أنك تعرفه من زمان بعيد.

إن ما أنجزه محمود الحرشاني كسب له شخصيا ولوطنه الأول ووطنه الكبير، ونرجو أن يواصل في هذه التجربة ويعمقها، وأن ينسج غيره

على منواله مثلما نسج هو على منوال من سبقه
إلى فن الرحلة قديما وحديثا.

* المقدمة التي وضعها الدكتور محمد البدوي
لكتاب : مذكرات صحفي للوطن العربي للمؤلف
والصادر سنة 2005.
* أستاذ بكلية الآداب بسوسة.

قالوا عن كتاب " رائحة الأرض " لمحمود الحرشاني

هذا الكاتب المولود الذي يحمل صفة الأدب
لا يفوته توثيق ملامح الحركة الأدبية في المشهد
عموما وذلك من خلال القراءات العاشقة العديدة
للروايات العديدة للروايات والقصص والدواوين
الشعرية وتمرير الآراء حول التصورات
المستقبلية لهذه التظاهرات.

حسن بن عبدالله - ملحق ورقات
ثقافية - 14 جانفي 2005

إن كتاب رائحة الأرض هو كتاب تعبق منه
رائحة الوطن، ذكية فواحة، وقد اختار المؤلف
فصوله بكل دقة وعناية، ونعتقد أن هذا الكتاب

يشكل مرجا. هاما للباحثين والدارسين في
الدارسين في المسائل الثقافية والإعلامية.

**مريم عوني - جريدة لعرب الدولية -
ملحق المغاربية أفريل 2004**

اعتبر أن عنوان الكتاب يمتاز بشيء من
الواقع فهو يدل على ما في الكتاب من حميمية
للوطن والأمة وما فيه من أبعاد وطنية متعددة
وأبعاد أدبية مختلفة.

**رياض خليف - جريدة العرب
الدولية - أفريل 2004**

من خلال فصول كتابة رائحة الأرض يبرز
محمود الحرشاني هذا الصحفي الموهوب قدرته
ككاتب وصحفي متمكن، والكتاب يعكس حبه

للوطن والأرض مصدرا للتجدد والحياة والكرامة
وابآباء.

مصطفى حبيبي - جريدة لورونوفو -

21 أبريل 2004.

كتاب رائحة الأرض لمحمود الحرشاني
كتاب نابض بالحياة.

الطيب شلبي - جريدة الحرية -

03 أبريل 2004.

لعل العنوان يشدنا إلى دلالات الوجود
عموما وما يعتمل فيه من صراع في الحياة
الاجتماعية كما في رواية الأرض لعبد الرحمان
الشرقاوي الكاتب المصري لكن الحرشاني يحدث
مفارقة عجيبة أن عنوان " رائحة الأرض " يفي
بالدلالة على متن شعري أو روائي أو قصصي،
وكذلك حين تطل على متن الكتاب تجد مزيجا من

الفكر في السياسة والأدب (شعر أو مسرح ورواية
ونقدا) والحضارة والاجتماع...

محمود الغانمي - الملحق الثقافي لجريدة الحرية
بجريدة الحرية - 2004/04/24

رائحة الأرض، هذا العنوان اختاره محمود
الحرشاني لكتابه هذا يفوح فعلا مثلما يدل عنوانه
بعطور الوفاء لتونس وأرضها الحبيبة الغالية علينا
جميعا.

ولئن كان عمل محمود الحرشاني الدؤوب
في المجال الثقافي والإعلامي لا يخفى على أحد،
وهو الذي ينحت في الصخر دون كلل ولا هوادة
من أجل إعلام وطني، فإن كتابة هذا يزيد تأكيدا
على وطنيته وإخلاصه الذي لا حدود له لوطنه

تونس وأبناء وطنه في كل شبر من هذه الأرض
الطيبة المعطاء.

**جميلة الماجري - الملحق الثقافي لجريدة
الحرية - 22 أبريل 2004**

إن هذا الكتاب يمثل فسحة نثرية للباحثين
عن الإفادة والمتعة سواء في الميدان الثقافي
والأدبي أو السياسي التي تجلى واضحا إمام
الكاتب بكافة جوانبها من خلال تقديم بعض
محاورها وبأسلوب واضح ومتميز.

**جميلة القصوري - جريدة الصحافة -
24 أبريل 2004.**

احتوى الكتاب مجموعة من المقالات والفصول
حول عديد المسائل الثقافية والأدبية منها مقال
حول زيارة الكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة إلى
تونس في جوان 1961 وما صاحب تلك الزيارة
من نشاط أدبي وثقافي وصلات هذا الكاتب بمتلقي
تونس...

وكالة الأنباء التونسية (وات) - 30

مارس 2004

من خلال قراءتنا للتصدير نفهم أن الأرض في
الكتاب هي رمز الوطن والهوية والاستقرار
والإشعاع. وقد حاول المؤلف في كل فصول
الكتاب أن يكون وفيا للعنوان، أما الرائحة فهي
هنا في الكتاب رمز للحرية والانطلاق.

مريم عوني - ملحق شروق الإبداع

- 07 ماي 2004

إن كتاب رائحة الأرض للصحفي والكاتب
محمود الحرشاني كتاب نابض بالحياة عطرة من
ربي تونس الخضراء تفوح منه رائحة الأرض
الطيبة تذكى النفوس وتتجدد العزائم.

أشواق بوترعة - جريدة الصباح -

15 ديسمبر 2004.

كتاب رائحة الأرض تأليف محمود
الحرشاني - منشورات مرآة الوسط مارس 2004
يحتوي 134 صفحة من القطع المتوسط - مطبعة
التفسير الفني بصفاقس الطبعة الأولى.

مذكرات صحفي في الوطن العربي محمود الحرشاني

بقلم الدكتور : عبدالرزاق الحمامي

أصدرت منشورات مرآة الوسط في أواخر سنة 2005 كتابها الثالث بعنوان مذكرات صحفي في الوطن العربي في 127 ص لصاحبه محمود الحرشاني بعد أن نشر فصوله منجمة في مرآة الوسط. وإذا ما تجاوزنا البعد الذاتي وتسجيل المؤلف لرحلاته من بلد لآخر في الوطن العربي وما يدونه من إشارات انطباعية أو نقدية فإن القيمة الوثائقية للكتاب لا تخلو من أهمية وذلك لحرصه الشديد على تدوين أسماء الشخصيات في كل ندوة أو مؤتمر يحضره وما قدمته أو ساهمت به، فإذا نحن أمام مدونة دقيقة لوقائع الملتقيات

التي نظمتها مؤسسة عبد العزيز البابطين للشعر العربي، ووفاء من المؤلف ذكر في شكل تحية مساعدة المؤسسة له على نشر هذا الكتاب.

إننا نراجع موضوع كل ملتقى وأسماء التونسيين الذين ساهموا فيه، وكان بعضهم لسبب لا نعرفه يتكتم على مشاركته ويسافر ثم يعود وكأنه لم ينتقل في المكان ! فلم يتردد محمود الحرشاني في ضبط قائمة المساهمين من تونس ولم يغفل عن وصف دور كل واحد منهم ومدى اشعاعه، فهو بهذا يطلع الناظر على متانة العلاقة التونسية العربية في مجال الفكر والأدب ولم تخل مواقف من نقد لبعض المحاضرات إذ رأى فيها ضعفا على رغم تمتع أصحابها بمدة زمنية كافية لإعداد عمل جيد، ثم إنه نوه بمواقف نقدية صريحة صدرت عن الأستاذين محمد القاضي وعبدالله صولة في ملتقى الجزائر وكيف تصديا

لعديد الأطروحات الخاطئة منهجيا والمتهافنة
معرفيا.

* محمود الحرشاني، مؤسس مجلة مرآة الوسط
ورئيس تحريرها منذ 25 سنة، من مؤلفاته البحث
عن فكرة : حوار مع رجال الثقافة العربية -
رائحة الأرض - مذكرات صحفي.

* نشر هذا المقال بجريدة البيان التونسية

"البحث عن فكرة " لمحمود الحرشاني أو في ثراء الرهانات ضفاف الحياة

إن السمة الأساسية لخطاب ما بعد الحداثة
اقتضت الانفتاح على الفنون وتداخل أجناس
الكتابة مما خلق وجها آخر من وجوه قراءة النص
الثقافي.

ولعل معرفتي بما يكتبه الصحفي والكاتب التونسي
محمود الحرشاني اقتضت وضع ما يقده للقارئ
داخل هذه الخانة إذ أن صاحبنا يقطر غراما توجه
إلى طرق تعدد أبواب الفنون - كتابة ونثرا - أي
أنه يؤسس لذاته رافدا ثقافيا يميزه عن غيره من
الكتاب الصحفيين لحرصه المتجدد على تنويع
مادته الثقافية المنشورة.

فإذا كانت مجلة " مرآة الوسط " التي يرأسها
ويديرها فضاء اخباريا وثقافيا يمد جسور الالتقاء

بين شواغل مواطني سيدي بوزيد وباقي القراء التونسيين فإن كتابه الجديد " البحث عن فكرة" (منشورات مرآة الوسط 2006) قد جاء تكملة جادة لقصدية ثقافية تعرف القارئ برموز فنية وسياسية وثقافية وإعلامية تحشر وجودها في أدغال أسئلة مفيدة وثرية وعميقة.

هو " البحث عن الفكرة" أي أن العنوان يعني ما يختفي وراء الشخص ليلج خلفيات الموجود ويتجاوز الظاهر إلى الباطن فيقف على وضعنا العربي في عولمة حاول من خلال لقائه بالأستاذ الشاذلي القليبي أن يبحث في أثارها وانعكاساتها على الذات والتاريخ.

هي حوارات ساخنة لا تعترف بالمحذور بل تسعى لكشفه فتستجوب الشاعرة (فدوى طوقان) والممثل (نور الشريف) والنجم (أحمد زكي) لتقف على قضايا ثقافية (الجمهور - الذات النص...) وتحملها إلى أفق أخرى حيث الخطاب

الجاد الذي يبحث عنه المشاهد والقارئ والكاتب
على حد السواء.

فهل هي كتابة في المقال ؟ أم هي كتابة
للأدب ؟

أم هي كتابة نقدية ؟ أم هي كتابة صحافي
لا هم له غير تكديس الكتب ؟

إن كتاب " البحث عن فكرة " لمحمود
الحرشاني يجسد حوارات جادة مع عدد من رجال
الثقافة العرب متخذاً له رهانات الإضافة لفعل
الكتابة والأداء والمشاهدة إذ أن صاحبه يصر في
أسئلته على طرح قضايا جادة ونوعية تمس الواقع
العربي ثقافة وسياسة واقتصاداً.

إنها زاوية خصوصية في متابعة الحدث
والإعلاء من شأنه حتى يكون نقاط عبور الفرد
العربي نحو فضاءات الكيان المتميز بصدق رؤيته
وصفاء فكره ودقة رهاناته. إنها كتابة تذكرنا
بعمق ما تحمله ذواتنا من أسئلة أزعجها واقع

يحتاج إلى تقريب قضاياها منا فكان " للحرشاني"
فضله علينا بإعادة تصويرها لعيوننا أو ليست
الكتابة هي حذق التصوير للأحداث ؟
أم هي الدعوة الأبدية لطرح أسئلة تجد في
نفوس غريبة ألفة الالتقاء ؟
وفي البدء كانت الكلمة...

* نشرت هذا المقال بجريدة الصحافة
ملحق ورقات ثقافية

صورة بالكلمات محمود الحرشاني ... بين المرأة والمشكاة

لمحته يدلف مكتبة دار الثقافة بحاجب
العيون وقد تأبط ملفات ووثائق وارتمى على
الرفوف يتصفح الكتب وكأن الرجل لم يرتو بعد
من شذى المطالعة... تابعته من بعيد وقد زاغت
عيناه نحو العناوين ضمان يزدرد الصفحات في
لهفة الزاهد العاشق الملتاع... تعجبت وتهت معه
في أركان رواق المركب الثقافي إذ كيف له بهذه
الشراة دون أن يتبع حمية في الكتابة ودون أن
يترجع مسكنات في القراءة... لقد قدم إلى مدينة
حاجب العيون ليؤثث فقرة دسمة من ملتقى ربيع
الشعر بالمدينة... حسبوه سيستلقي على الأريكة
الوثيرة ليرتاح من عناء السفر لكنه طلب الراحة
مع أحسن صديق داخل المكتبة.

اقتربت منه في حياء تسحرني شياكته...
ألقيت السلام علا حشرة كتاب قديم ظل يتصفحه
في رفق... نظر إلي مليا وظل يستقرئ ملامحي
الطفولية وأنا أشكل ملامحه البدوية... سالني بلكنة
أهل الجنوب السلسة وبصوت جهوري وبحروف
كثيرها ترتيق وقليلها تضخيم.. ألسأ أنت صاحب
الصورة الهادئة.. وتجاوبت معه في نسق موسيقي
كأنه السجع وسألته... ألسأ أنت صاحب الصورة
المكتنزة إلهاما وحياء تتصدر غلاف مجلة مرآة
الوسط فقال أنا محمود الحرشاني.. ابن قمودة...
تعانقنا وتحادثنا وظللنا متلازمين على مدى أيام
الملتقى وتبادلنا الأخبار وأرقام الجوال وتوعدنا
على لقاء جديد... وقبل الرحيل إلى سيدي بوزيد
أهداني مجلة وكتابا... أما المجلة فصرت عنصرا
من خلية العمل فيها وأما الكتاب فقد ظل يدغدغي
طويلا أسهر معه الليالي أتلذذ خمرة صفحاته

وأنتشي بشذى حبره وكان فيه الكثير مما يمسنى
ويعننى ويشير إليّ.

كتاب بلا قيود في الأدب والسياسة والفن
حبره سي محمود في 110 صفحة، منشورات
مرآة الوسط، أهداه الكاتب إلى المثقفين والفنانين
وإلى روح والده صالح في ذكرى وفاته الأولى
وإلى أسرته وشقيقاته.

وعلى لسان العم محمود فالكتاب يتضمن
باقية من المقالات كتبت في الصحافة التونسية
والعربية خلال السنوات الثلاث الأخيرة، الخيط
الرابط بينها هو محبة الوطن... ولئن توزعت
مقالات هذا الكتاب بين ثلاثة أقسام رئيسية
اقتضاها التبويب الفني والتوزيع المحكم للمقالات
وفق محاور معلومة، فإن الوطن يحضر في كل
مقال من مقالات الكتاب الوطن بشموخه، واتساع

مساحته وبنضال أبنائه واسهاماتهم المختلفة في
إثراء الحضارة والفكر الإنساني ماضيا وحاضرا.

ينطلق محمود الحرشاني يتصفح ألبوم
الذكريات متلفحا بالكان ومتدثرا بالزمان هي
مسيرة الإنسان المكابد الباحث عن ذاته وعن
انسانيته في محمل فكري خصب متفاعل يبنى له
المرد شكلا بتوفر عنصر المكان والزمان طالما
هما التربة التي ستورق فيها الأحداث... ولأن
الطفل المشاكس على قلق كأن الريح تحته ما رام
اطلاقا المكان وكلما أثث لذاته عشا دافئا إلا وطلب
الهجرة والترحال من جديد سار من قمودة إلى
قفصة... توزر... قابس ثم روسبينا المنستير
وختمها ببירות الحبيبة.

محمود الحرشاني ظل المسافر الولهان
يحمل بيمينه جواز السفر وبشماله كنشا وقلما
يكتب اختلاجات النفس ليهديها إلى القارئ

العطشان... كتب عن محمود المسعدي ومحمد
الجموسي وعبد القادر بلجّاح نصر ومحمد
الحضري النائي وعامر بوترعة وعزالدين المدني
وفدوى طوقان.

ولأن الرجل نهل من الصحافة نبها وعسلها
فلم يفوت الفرصة بين أحضان كتابه هذا ليذكرنا
بأروع ما نشره في الشروق وبعض الصحف
العربية وضمن مواقع الانترنت والبرامج الإذاعية
وليوشح العم محمود هذا الكتاب ذيله بباقة تفوح
شعرا نحن نمتص رحيق قوافيه وهو يتواضع
يقول بأنه ليس شعرا ولكنه أحلى كلام... أبيات
تحتضنها صورة الرجل يعبر بوابة الخمسين
ورغم مشيب المفرق فقد بكى أمه مهريّة وشكا لها
الفراق واللوعة والمفاجأة يتفرد بالمكان ويلتحف
بظلام الليل يطلب التوق إلى البعيد وقد أضناه
المكان تحبسه أنفاسها وتسد عنه مسالك الفرار من

عينيها إلى عينيها.. وإذا طلع الصباح الجديد شد
في حزن أحلى الكلمات إلى روح والده صالح...
الناس ترقبوه في مقبرة القرية يترحم على روح
والده لكنه أبطأ... ولما بحثوا عنه وجدوه أمام
بيتهم يتفياً ظلال شجرة الزيتون يكتب قصيدة على
الجذع الصلب...

ما زلت يا سيدتي
أكتب قصائدي
وأنشر أشعاري
وأوزع محبتي
على أحبتي
بالليل والنهار.

* نشرت هذا المقال بجريدة الشروق
التونسية

الحرشاني يكتب للأطفال عن القطة والذئب والحصار

الإعلامي محمود الحرشاني يقدم وجها آخر من
الإبداع هو الكتابة للأطفال من خلال القص البسيط

ميدل ايست اونلاين

كتب - عكري حاجي

أصدر الكاتب التونسي محمود الحرشاني
مجموعة قصصية للأطفال تحمل عنوان " وفاء
قطة وقصص أخرى" جاءت في 20 صفحة من
القطع المتوسط، واحتوت على ثلاث قصص
موجهة للأطفال وهي : وفاء قطة، الذئب الجائع
والأرنب الذكي، ونصيحة الذئب للحصار.

صدرت هذه المجموعة القصصية عن
منشورات مرآة الوسط للأطفال. وازدانت
قصصها بعدد من الرسوم لرسامين تونسيين
مستوحاة من واقع القصص التي يتضمنها الكاتب.

وتدور أحداث القصة الأولى التي تحمل عنوان " وفاء قطة" حول مداممة منزل أحد السكان بإحدى القرى ليلا من قبل ثعبانين عملاقين في غياب أصحاب المنزل الذين ذهبوا للسهر لدى أحد الأجوار، وقد تصدت قطة تربيها ابنة صاحب المنزل للثعبانين ومنعتهما من إلحاق الأذى بأصحاب المنزل، إلى أن تظن الأجوار إلى صفيير الثعبانين، فتعاونوا على قتل الثعبانين وتخليص الجار من أذاهما.

وتهدف هذه القصة إلى غرس قيم التضامن والتآزر بين الأجوار وسكان المنطقة الواحدة لدفع الأذى الذي قد يلحق بأحدهم.

أما القصة الثانية " نصيحة الذئب للحمار"، فهي تدور حول تخلص أحد الفلاحين من مار له بعد أن هرم وأصبح عاجزا عن القيام بالأعمال الفلاحية واستبدله بحصان أكثر قوة وترك الحمار مهملا بلا عناية أو رعاية، بعدما استنزف الفلاح

كل طاقته، فجاءه الذئب ناصحا وذهب إلى الحصان الذي حل محل الحمار وأعلمه أن المصير الذي ينتظره عندما يهرم هو مصير الحمار الذي أطلقه صاحبه في البراري هائما جائعا وطلب منه أن يمتنع عن القيام بأي عمل يطلبه منه الفلاح، فيضطر هذا الأخير إلى البحث عن حماره القديم والعودة به.

أما قصة " الذئب والأرنب الذكي"، فهي تتعلق بتدبير أحد الأرانب (رمز للحيوان الضعيف والمسالم) لحيلة يتخلص بها من ذئب جائع (رمز للبطش والجبروت والهيمنة) فاستغل الأرنب طمع الذئب وجشعه ليدله على زريبة للحيوانات وزين له طرق افتراس أحد خرفانها. وما إن وطأت أقدام الذئب الزريبة من إحدى الفجوات حتى وقع في المصيدة التي نصبها له مربى الخرفان.

إن القصص التي يتضمنها هذا الكاتب الصادر حديثا لمحمود الحرشاني تهدف إلى إثراء

الزاد المعرفي واللغوي للناشئة وترسيخ جملة من القيم الأساسية وفي مقدمتها قيم التضامن والتآزر والتسامح ومحبة الآخر معدم الهيمنة والعيش بسلام وترك مجال دائم للآخر ليقاسمنا الحياة والعيش على نفس الكوكب.

ولئن عرف الكاتب من قبل بكتاباته الإعلامية فإنه في هذه المجموعة القصصية يقدم لنا وجها آخر هو وجه القاص والحاكي، وقد سبق له أن أصدر من قبل قصة للأطفال بعنوان "جبة أبي" إلى جانب كتبه الأخرى الموجهة للكبار. كما أنه يشرف على تحرير مجلة موجهة للأطفال بعنوان "براعم الوسط : تصدرها المجلة الأم "مرآة الوسط".



سيرة ذاتية

محمود الحرشاني

- كاتب وصحفي محترف

- من مواليد 2 نوفمبر 1954.

الحرشان - بن عون - ولاية سيدي بوزيد

- مدير ورئيس تحرير مجلة مرآة الوسط التونسية

- كاتب مشارك بعدد الصحف والمجلات العربية : الفيسل

- العربي - الرافد - المجلة العربية... الخ

- منتج برامج إذاعية بالإذاعات التونسية.

- عضو اتحاد الكتاب التونسيين ورابطة الأدب الحديث

بالقاهرة.

- ترأس فرع سيدي بوزيد لاتحاد الكتاب لمدة 4 سنوات

(1999-2004).

* صدرت له الكتب التالية :

✓ رائحة الأرض 2004

✓ مذكرات صحفي في الوطن العربي 2005

✓ البحث عن فكرة 2006

✓ بلا قيود في الأدب والسياسة والفن 2007

✓ جوائز أدبية في الوطن العربي 2008

• للأطفال :

✓ جبة أبي 2000

✓ وفاء قطرة وقصص أخرى 2008

✓ مجلة الأطفال براعم الوسط

• حاصل على :

✓ الأصناف الرابع والثالث والثاني من وسام

الاستحقاق الوطني في قطاع الثقافة.

✓ جائزة مضامين السابع من نوفمبر عن كتابه

رائحة الأرض 2005.

✓ جائزة الاستحقاق الكبرى من مؤسسة جوائز

ناجي نعمان ومقرها لبنان سنة 2008.

✓ الميدالية الذهبية الرئاسية 2004

✓ جائزة ولاية سيدي بوزيد للإبداع الثقافي

(بالاشتراك) .

✓ تم تكريمه في عديد المهرجانات والمنتديات

الأدبية والإعلامية بتونس والخارج.

* زار وحضر مهرجانات وندوات ثقافية بكل من :

المغرب، لبنان، البحرين، الكويت، سوريا، المملكة

السعودية، الجزائر، الإمارات العربية المتحدة، فرنسا،
السويد..

* له حضور دائم على الشبكة الالكترونية من خلال
عديد المواقع الالكترونية.
* أسس المواقع التالية :

- ✓ موقع مجلة مرآة الوسط
- ✓ منتدى أصدقاء مرآة الوسط
- ✓ مدونة مرآة الوسط
- ✓ متزوج وله ابن واحد
- * تصدر له قريبا كتب أخرى.

الفهرس

- الإهداء 3
- التمهيد 4
- ندوة القيروان وحديث العرفان 6
- الثقافة عنصر تضامن بين الشعوب 12
- قراءة في حديث سيادة الرئيس زين العابدين بن علي إلى مجلة الحوادث اللبنانية 15
- وفاء لرجل التغيير ومؤسس دولة الحداثة والتطوير 19
- ومن لم يعانقه شوق الحياة 24
- الاحتفال بخمسينية الجمهورية، مغاز وأبعاد 29
- لا قداسة إلا للعمل والإضافة 34
- المنجي الشملي أحد رواد الحداثة والعلم والتطوير 39
- أولادنا يبحثون عن هذه المادة في برامج الإذاعة والتلفزة 44
- الحرية سبيل إلى تحصين مكاسب الاستقلال 48
- صحيفة الأنيس التونسية 53
- أين تنشأ العبقرية ؟ 57
- ساحة الطرميل إضافة جديدة للرواية التونسية 61
- قرطبة في الذاكرة 67
- الأغنية التي نريد !! 58

شهادات

- رحلات محمود الحرشاني من الماء إلى الماء 79
- قالوا عن كتاب " رائحة الأرض " لمحمود الحرشاني 84
- قراءة في كتاب مذكرات صحفي في الوطن العربي، محمود الحرشاني 91
- "البحث عن فكرة " لمحمود الحرشاني أو في ثراء الرهانات 94
- صورة بالكلمات، محمود الحرشاني بين المرأة والمشكاة 98
- الحرشاني يكتب للأطفال عن القطّة والذئب والحمار 104
- السيرة الذاتية 108

تمت طباعة هذا الكتاب بمطبعة دنيا بسيدى بوزيد

سبتمبر 2008

سلسلة : كتاب مرآة الوسط

جميع الحقوق محفوظة للناسر والمؤلف

إن مذكرات محمود الحرشاني في بعدها الذاتي والموضوعي تعيد إلى الأذهان قيمة هذا الأدب التسجيلي الذي يمكن عدّه من أدب الرحلة إلا أنه إلى النقد الصحفي أميل خاصة وأن المؤلف متسلح بجرأة وإصرار على قول الحقائق كما هي، دون تجميل أو تزويق أو أقنعة، ولعل صراحة لهجته تزعج المتعلمين فقط، لكنها محبة إلى النفس بشعر القارئ أمامها بأن الصحافة ما تزال بخير ما دام فيها الإصرار على الأمانة والحرص على إبلاغ المعلومة خاصة في ظل الوفاء للوطن وإبراز مساهمات أبنائه في المحافل العربية.

د/ عبد الرزاق الحمامي
أستاذ جامعي وناقد

إن السمة الأساسية لخطاب ما بعد الحداثة اقتضى الانفتاح على الفنون وتداخل أجناس الكتابة مما خلق وجهاً آخر من وجوه قراءة النص الثقافي. ولعل معرفتي بما يكتبه الصحفي والكاتب التونسي محمود الحرشاني اقتضت وضع ما يقدمه للقارئ داخل هذه الخانة إذا أن صاحبنا يقطر غراماً توجه إلى طرق تعدد أبواب الفنون - كتابة ونثراً - أي أنه يؤسس لذاته رافداً ثقافياً يميزه عن غيره من الكتاب الصحافيين لحرصه المتجدد على تنويع مادته الثقافية المنشورة.

د/ حاتم النقاشي
أستاذ جامعي وناقد